

こあ 八木札の辻キュレーター & 作家

[アートジャンル]
[pa]: 平面絵画 [ph]: 写真 [sc]: 立体 [in]: インスタレーション [ar]: 建築
[per]: パフォーマンス [mo]: 映像 [so]: サウンド [lig]: 照明 [ot]: その他

Y-1

八木札の辻交流館



にしだ たかひこ
西田 隆彦 (b.1973)

■奈良市在住の美術作家(洋画)、関西文化芸術学院美術教員。
京都市立芸術大学 大学院を修了後、京都や奈良を拠点に活動

個展

- 2009年 「夢をくらったモノたちへ」 ニュートロン(京都)
- 2007年 石田大成社ギャラリー(京都)
- 2005年 「ミクスケープ」 同時代ギャラリー(京都)
- 公募展/グループ展
- 2006年 「京都府美術工芸新鋭選抜展」京都文化博物館
- 2005年 「日本画ジャック」京都文化博物館

こあ キュレーションコンセプト

『アート × 旅籠(ハタゴ)』～アートの宿っておもしろい!??～

東西南北をつなぐ八木の歴史的な交差点にある町家。昔は「旅籠」、今は「交流館」。姿や形に時の流れを感じても、人が集う場所としては、今も昔も変わりません。作品を通してそこにひしめくエネルギーを「ART×旅籠」として感じてほしい。この町家はホワイトキューブの様な「ニュートラルさ」とは違う、別の「ニュートラルさ」を感じます。6名の作家が、この空間を「ハイブリッド町家」として、どう対峙するか注目!



あかまつ かな
赤松 加奈 (b.1990) [in]

『おかえりのまなざし』

動物の姿を通して人の本質を表現したい。最近、様々な種類や性格の動物達が共存する教室のような空間を作りたいと思い制作をしています。今回、初めて私の作品達が旅に出ました。



きのした ほのか
木下 穂乃佳 (b.1986) [so,per]

『Purkinje』

わたしの記憶の、いちばんうつくしいところと時間です。あおい陽が世界をでらしてとてもきれいです。絵を描くことは、そこへいつでも還り、旅に連れられるということです。



にしだ たかひこ
西田 隆彦 (b.1973) [pa]

『たしかにそこにあった』

自在に形を変えて行く旅風景には、わけのわからないものもありつつ、作品中の様々な回廊や階段を縦横無尽にさまようように観てほしい。



くぼた じゅん
久保田 純 [sc]

かつては旅人が立ち寄った「ハタゴ」。旅の途中独特の非日常と日常が交錯する場所で、日常と非日常が融合した作品をおく。非日常はやがて日常ととけあって、日々の暮らしを不思議に、おもしろく、してくれるだろう。



もりおか ひろたか
森川 浩孝 (b.1965) [pa]

自然や大地をテーマに作品を制作。木材を使用して絵具を置いてゆく作業は、時に思わぬ発見がある。日々自然と接しながら、魂に響いて来るものを表現出来ればと思っている。旅籠でも新しい発見に期待したい。



たかおか あきら
高岡 暁 (b.1987) [pa]

私は「生きているものの質感」をテーマに制作をしています。今回は旅籠が使用されていた時の気配や温度が伝わるような作品をめざしています。

Y-2

深瀬家



たにくち かずまさ
谷口 和正 (b.1964) ※キュレーターと作家を兼任します

■京都在住の彫刻家、鉄を素材に文字をモチーフにした作品を制作
武蔵野大学大学院修了後、京都を制作の拠点に主に東京、京都で活動。
京都のインディフェス「ボロフェスタ」、自主企画「LIVE@サンカクヤマ」の会場にオブジェを展示、音楽シーンとの関わりも深い

個展

- 2006年 「FRAGILE」(neutron kyoto / 京都)
- 2009年 「BE:BIRTH」(neutron kyoto / 京都)
- 「Fragile 2」(neutron tokyo / 東京)
- 2011年 「Fragile 3」(neutron tokyo / 東京)
- 2012年 「TRACE -fragment-」(橋本画廊 / 大阪)

アートフェア

- 2010年 「エマージング・ディレクターズ・アートフェア」
- 「ULTRA003」(スパイラルガーデン / 東京)

グループ展

- 2011年 「FOURM - 立体造形作家展 -」(西武渋谷店 B館 8階 美術画廊 / 東京)
- (奈良・町家の芸術祭 HANARART(はならあと))
- (奈良県三輪地区・今西酒造本店)

LIVE・イベント

- 2005,06,07,11年 Borofesta 会場内作品展示
- 2010年 「TRIVORA 2011 SPRING & SUMMER COLLECTION」
- 展示会期間中作品展示

こあ キュレーションコンセプト



CROSS ROAD

「日本文化のクロスロード」八木札の辻において、鉄の文字によるキューブ状の作品を町並みに見立てて配置します。旧街道の面影と現代アートとのクロスロード(交流)を表現することで、歴史遺産の再認識に繋がります。

初めて訪れるのに、なぜか懐かしさを覚える町家の佇まい。深瀬家の土間に一歩足を踏み入ると、時空をも超えて何かが繋がっていると感じる不思議。連続と続く時の流れを感じながら、光の道をたどってください。

たにくち かずまさ
谷口 和正 (b.1964) [sc,in]

『Iron moon』 『moonlight/shadow』

歌詞を引用し鉄の文字で作った月(球体)シリーズ。発光する球体が落とした影を、さらに鉄の立方体にトレースして消滅した、光と影(キューブ)シリーズ。対となる連作を同時に展示することで、新たな意味を見出します。

こあ イベント情報

11月3日 土祝 10:30~16:00 会場: 八木札の辻交流館
森川 浩孝ワークショップ「ハタゴで缶バッジをつくらう」 雨天決行 無料 ※事前申込不要
内容: 色々な画材を使って缶バッジを制作。作品をバッジに封じ込め、旅籠で展示します。 定員: 30名程度 ☑t.nishida@kansaiarts.ac.jp

11月3日 土祝 10:30~16:00 会場: 八木札の辻交流館
久保田 純ワークショップ「ハタゴで陶ボタンをつくらう」 雨天決行 事前申込必要
内容: ボタンはつなぐもの。つなげるもの。胸でオリジナルのボタンをつくりましょう。制作されたボタンは、会期中、乾燥をかねて展示、会期終了後、焼成して郵送します。 料金: 300円(送料分) 定員: 30名程度 ☑t.nishida@kansaiarts.ac.jp

11月4日 日 14:00~16:00 会場: 八木札の辻交流館
木下 穂乃佳・西田 隆彦ワークショップ「風にゆれるオブジェをつくらう」 雨天決行 無料 ※事前申込不要
内容: 八木札の辻の地名にちなんで、一枚の「札」に好きな絵を描いてもらいます。皆さんが描いた「札」をつなぎあわせ「風にゆれるオブジェ」として完成させます。来場者の皆さんと作り上げた作品は会期中、旅籠で展示します。 定員: 30名程度 ☑t.nishida@kansaiarts.ac.jp

こあ イベント情報

11月3日 土祝 14:00~16:00 会場: 深瀬家
谷口 和正ワークショップ「光の線をたどろう! トレースに挑戦」 雨天決行 無料 ※事前申込不要

内容: ライトアップした作品の影を画用紙に写し取り、実際の制作行程を体験。
※30分毎に入替え、各回定員10名 ☑romeo155@gmail.com 協賛: 寺西化学工業(株)

11月10日 日 14:00~、16:00~ ※2回公演 会場: 深瀬家
音楽イベント「テルミン・マトリョミンライブ」 雨天決行 無料 ※事前申込不要

演奏: 藤平明子・金木由子
内容: 世界最古の電子楽器テルミンとマトリョミン型テルミン「マトリョミン」による古くて新しい音色。
料金: 無料 ☑romeo155@gmail.com